

Le Cyber-harcèlement

Former nos « jeunes » à aiguiser leur sens critique et leur empathie dans le monde virtuel est un des enjeux majeur de notre époque. Nous avons le devoir de « créer », informer et encourager les internautes responsables de demain.

**Comprendre l'impact de mes actes sur Internet
Protéger ma vie privée et celle des autres
Réagir à une situation de cyber-harcèlement**

Intervention en Milieu Scolaire

Public : à destination des élèves de la 6ème au BTS (une classe par intervention)

Objectifs :

Les enfants et les jeunes ont pris possession d'Internet et des réseaux sociaux, leurs nouvelles cours de récréation virtuelles. Ordinateurs, smartphones, tablettes... les parents ont du mal à suivre la communication en ligne de leurs enfants et les écoles se trouvent également dans une situation difficile, le phénomène débordant largement du cadre scolaire. L'objectif de cette intervention est de responsabiliser les collégiens et lycéens en favorisant un échange sur le cyber-harcèlement.

Flora Huttli



Programme :

- ✓ **COMPRENDRE les conséquences de mes actes sur Internet**
 - Qu'est-ce que le cyber-harcèlement et comment se manifeste-t-il ?
 - Les conséquences du cyber-harcèlement
 - Les spécificités / l'effet « cockpit » sur Internet
 - Quelques chiffres
- ✓ **PROTÉGER ma vie privée et celle des autres sur Internet**
 - Qu'est-ce que la vie privée ?
 - La « mémoire d'Internet » et le « droit à l'oubli »
 - Pourquoi faut-il respecter la vie privée des autres ?
 - Facebook, Twitter, Snapchat... que font-ils de mes informations ?
- ✓ **RÉAGIR à une situation de cyber-harcèlement**
 - L'empathie et l'impulsivité sur Internet
 - Comment le repérer : chez la victime, chez les auteurs.
 - Que dit la loi ?
 - Je suis la victime, je connais une victime : à qui en parler ?
 - Les dispositifs existant.

« Pour amener les jeunes à s'ouvrir sur cette question, je crée un dialogue où ils sont amenés à exposer librement leurs points de vue, qu'ils confrontent à celui de leurs camarades. Cette libération de la parole les amène à se questionner sur leur rapport à l'autre sur la toile, notamment à travers des cas concrets qui les poussent à se positionner, et donc à se responsabiliser. »

Déroulé type :

- ✓ Mise en place du « cercle » visant à donner un caractère informel à l'intervention.
- ✓ Echanges autour du cyber-harcèlement (cf. points ci-dessus).
- ✓ Jeu « d'accord ou pas » :
 - Identifier le lien entre informations personnelles et cyber-harcèlement.
 - Comprendre la différence entre harcèlement et taquinerie.
- ✓ Jeu « le pire des 2 » :
 - Définir les limites entre ce qui est permis et ce qui ne l'est pas.
- ✓ Jeu « tous les mots » : lister les différentes formes d'insultes que peuvent contenir des emails, textos ou messages instantanés.
- ✓ Questionnaire anonyme « Qui prévenir ? Et dans quel cas ? »

A noter : il s'agit ici d'un déroulé type, qui peut évoluer en fonction des besoins et des questionnements spécifiques de la classe rencontrée.

L'intervenante

Flora Huttl a 37 ans et travaille depuis 11 ans dans les NTIC.

De 2003 à 2006 elle est animatrice pour enfants et jeunes adultes.
En 2006, elle obtient un diplôme de Journalisme à l'EJCM.
Depuis 2007, elle travaille comme Consultante et Formatrice dans des projets Internet.

Son grand intérêt pour les médias Online, suscite en elle l'envie d'appréhender la problématique du respect et du manque d'empathie sur Internet.

Depuis 2013, elle intervient régulièrement dans des collèges pour prévenir les cyber-violences. Elle est également formatrice et Consultante en Webmarketing pour divers organismes de formation (Elythe, M2i, Soft Formation, Control^C Provence).

L'association

La Conflagration, autrement nommée « la conf' » est une association marseillaise née en 2010. « Artiviste », elle centre son activité sur des projets hybrides, questionnant ou re-questionnant le monde qui nous entoure, au croisement de l'Art, du social, du Théâtre, voire de l'Anthropologie.

Depuis deux ans, elle intervient en collège (Jules Ferry – Marseille) usant du *Théâtre* et des *Écritures du Réel* ; d'un côté par le biais d'un dispositif PAME, de l'autre auprès d'une classe ENAF (Élèves Nouvellement Arrivés en France).

La Conf' vient d'être élue au dispositif Saison 13 pour 2015-16, avec son spectacle jeune public *La Petite Grenouille qui avait mal aux oreilles* qui s'allie à deux missions d'accompagnement pédagogique à destination des enfants de 3 à 10 ans.

Du Théâtre à la Rue

De 2010 à 2012, La Conf' travaille sur un triptyque autour du Suicide (*Se suicider dans l'espace public* (Performance), *Pourquoi je ne me suis pas suicidée?* (Théâtre : pièce écrite, jouée en salle), *L'Agence des Suicides* (Arts de Rue). En 2013, elle crée *l'IPI – l'Institut de Psychopompe-funébrisme International* – « métaprojet » interrogeant la place de la mort dans notre société.

En 2014, l'IPI est lauréat de la bourse *Écrire pour la Rue* instituée par la SACD et le ministère de la Culture et de la Communication – DGCA. Il est co-produit par deux Centres Nationaux des Arts de la Rue (La Paperie et

Les Usines Boinot). La Fondation des Services Funéraires de la Ville de Paris, sous l'égide de la Fondation de France en est dorénavant le mécène.

Désormais hybride

En 2015, La Conf' se lance conjointement sur 3 autres projets :

- *#StéRéO-tYpeS#* - Dispositif artistique de réflexion autour des idées reçues. Ce travail se déploie en milieu carcéral, coproduit par la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis, et Animakt (91).
- *Le Cyber-harcèlement* - Module d'intervention en milieu scolaire pour questionner les comportements sur Internet.
- *Icare* – Œuvre épique sur la chute. Projet franco-marocain sur les utopies architecturales.

Tarifs

Sur devis.

Possibilité de modules complémentaires sur une journée ou une demi-journée (programme et modalités sur demande).

Contacts

Association Loi 1901 « La Conflagration »

Cité des associations, BAL 72, 93 La Canebière, 13001 Marseille

Tél : 06 88 90 42 05

Email : laconflagration@gmail.com

SIRET : 522 203 611 00028

APE : 9001Z

Licence : 2-1052652